


Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн среды

Организация разработчик:
Колледж «Кыргызско-Российского Славянского университета»

Ким О.В. преподаватель 

Бекболсунова А.Б. преподаватель 

Жолудева Л.Б. 

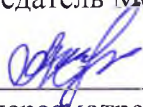
*Согласовано и рекомендовано
к применению в учебном процессе*



*Директор
Архитектурное
бюро "АСД проект"
Ким О.В.*

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета



_____ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 19 08 2025 г. № 1

Методист Даш

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

од	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<p>разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</p> <p>проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>
уметь	<p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p>

	<p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
знать	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики;</p> <p>современные тенденции в области дизайна;</p> <p>систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -656,

Из них на освоение МДК:

МДК 01.01 -222,

МДК 01.02 – 182,

МДК 01.03 – 72,

в том числе:

на практики - 144,

в том числе учебная – 72,

производственная - 36.

Промежуточная аттестация - проводится в форме экзамена.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		консультации	
				всего	в том числе			учебная	производственная		
промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11	Раздел 1. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	222	182	222		182	30			X	X
ПК 1.3 ОК 1- 11	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики	182	142	182		142				X	X
ПК 1.4 ОК 1- 11	Раздел 3. Методы расчета технико-экономических показателей	72	42	72		42					
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1- 11	Учебная практика	144						144			
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1- 11	Производственная практика	36							72		
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1- 11	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	X	X								
	Всего:	656	366	476	X	366		144	72	X	X

2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		222
Введение	Содержание 1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание 1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции в дизайне. 2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Масштаб и пропорция закономерность чередования неких отдельных элементов, составляющих объемно-пространственную композицию. 3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические влияние цвета на человека. Особенности эмоционального восприятия различных	14

	цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (ландшафт, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне среды.	
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн проектировании. Процесс создания формы в композиции.	
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур. Разработка модуля трансформации из геометрических форм.	4
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Изучения градации цвета в соответствие с основными закономерностями в колористике.	4
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств материалов в решения ландшафтной среды.	4
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов, эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции в дизайне среды.	14
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание	
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов объемных композиции и компоновки, а также творческого поиска новых оригинальных форм в макетирование.	
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	
	3. Макет, как способ материального и объемного пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	14
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Учитывание масштаба и пропорции проектируемого объекта.	
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули. Стилизация из геометрических фигур.	
	В том числе практических занятий	

	Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования, основных элементов форм объекта дизайна. объемов соотношения между высотой и шириной композиции.	6
	Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Понятия чувства пространства в интерьере или экстерьере	6
	Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений конструкций проектируемого объекта.	6
	Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных современных форм продукта промышленного производства.	12
	Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников прямых или косвенных аналогов.	12
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея в стилистическом варианте.	20
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов экспозиционная культура дизайн - проекта.	
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация ландшафтной среды. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Художественный образ проекта.	
	4. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн проекта. Сочетание цветовой гаммы проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства.	
	6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон.	
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Основная задача проекта сделать в художественном образе исходя из начальных аналогов. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	

	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса. Формообразования малой архитектурной композиции в соответствие идеи и пропорции.	
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	10
	Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов, эскизов мебели и осветительных приборов.	10
	Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта. Колористическое решения проекта.	10
	Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	10
	Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих ортогональных чертежей проекта.	10
	Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	12
	Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. перспективное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства.	12
	Практическое занятие № 18. Выполнение в стиле отмывки и графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта в полном объеме.	12
<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света. прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. 11. Завершение разработки малой архитектурной формы 		8

Подготовка портфолио проектных работ семестра.

Курсовой проект (*выполнение курсового проекта является обязательным*)

Примерная тематика курсовых проектов

1. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле авангард.
2. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле ампир.
3. Разработка дизайн- проекта интерьера в античном стиле.
4. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле арт-деко.
5. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле барокко.
6. Разработка дизайн- проекта интерьера в викторианском стиле.
7. Разработка дизайн- проекта интерьера в готическом стиле.
8. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле классицизм.
9. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле конструктивизм.
10. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле модерн.
11. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле неоклассицизм.
12. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле ренессанс.
13. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле рококо.
14. Разработка дизайн- проекта интерьера в романском стиле.
15. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле экспрессионизм.
16. Разработка дизайн- проекта интерьера в английском стиле.
17. Разработка дизайн- проекта интерьера в африканском стиле.
18. Разработка дизайн- проекта интерьера в восточном стиле.
19. Разработка дизайн- проекта интерьера в египетском стиле.
20. Разработка дизайн- проекта интерьера в китайском стиле.
21. Разработка дизайн- проекта интерьера в индийском стиле.
22. Разработка дизайн- проекта интерьера в английском стиле.
23. Разработка дизайн- проекта интерьера в марокканском стиле.
24. Разработка дизайн- проекта интерьера в мексиканском стиле.
25. Разработка дизайн- проекта интерьера в стиле прованс.
26. Разработка дизайн- проекта интерьера в скандинавском стиле.
27. Разработка дизайн- проекта интерьера в средиземноморском стиле.

10
(часы
входят в
общее
количество
часов по
МДК)

28. Разработка дизайн- проекта интерьера в японском стиле		
Всего		222
Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики		
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		182
Тема 2.1. Основы проектной графики	Содержание	
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
Тема 1.2. Основы векторной компьютерной графики.	Содержание.	32
	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	2
	В том числе практических занятий.	30
	Практическое занятие № 1. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	8
	Практическое занятие № 2. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.	10
	Практическое занятие № 3. Разработка модульной сетки стиля.	6
	Практическое занятие № 4. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4
	<i>Самостоятельная работа № 1. Импортирование растровых изображений. фигурная обрезка.</i>	2
	Содержание учебного материала.	18

Тема 1.3 Растровая компьютерная графика.	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна.	2
	В том числе практических занятий.	16
	Практическое занятие № 5. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	6
	Практическое занятие № 6. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.	10
Раздел 2. Основы AutoCad.		
Тема 2.1. Знакомство с интерфейсом графической среды AutoCad.	Содержание учебного материала.	22
	Запуск программы. Интерфейс. Особенности сохранения чертежей. Виды курсоров. Работа с «мышью».	2
	В том числе практических занятий.	12
	Практическое занятие № 7. Панели инструментов.	4
	Практическое занятие № 8. Возможности объектной привязки. Маркеры. Выделение объектов с помощью «ручек».	4
	Практическое занятие № 9. Строка состояний. Командная строка. Опции командной строки. Режимы ввода. Особенности выбора объектов.	4
Тема 2.2 Средства пространственной ориентации	Содержание учебного материала.	4
	Пользовательские системы координат. Мировая система координат.	2
	В том числе практических занятий.	2
	Практическое занятие № 10. Ввод координат. Команды ZOOMирования объектов.	2
Тема 2.3. Работа с примитивами. Построение первого чертежа.	Содержание учебного материала.	12
	Команды построения элементарных геометрических элементов.	2
	В том числе практических занятий.	10
	Практическое занятие № 11. Команды редактирования объектов. Простейшие элементы простановки размеров. Коды основных символов.	4
	Практическое занятие № 12. Панель инструментов «Свойства объектов». Веса линий. Типы линий.	2
	Практическое занятие № 13. Создание элементарного чертежа.	4
	Содержание учебного материала.	6

Тема 2.4. Многообразие примитивов графической среды AutoCad, их применение в чертежах.	Многообразие примитивов.	2
	В том числе практических занятий.	4
	Практическое занятие № 14. Редкие примитивы. Команды получения справочной информации об объекте. Построение эллипсов и дуг. Возможности команды Массив. Построение планировки участка. Масштабирование объектов.	4
Тема 2.5. Назначение слоев. Создание слоев и особенности работы с ними.	Содержание учебного материала.	16
	Создание слоев.	2
	В том числе практических занятий.	14
	Практическое занятие № 15. Использование цветовых параметров. Слой Defpoints. Особенности вывода чертежа на печать. Настройки атрибутов пера.	2
	Практическое занятие № 16. Формирование плана этажа. Построение стен и перегородок.	6
Тема 2.6. Оформление чертежей.	Практическое занятие № 17. Фасады и разрезы здания.	6
	Содержание учебного материала.	6
	Текст. Стандарты шрифтов.	2
	В том числе практических занятий.	4
	Практическое занятие № 18. Установка параметров текста. Возможности многострочного текста. Его редактирование и применение в чертежах. <i>Самостоятельная работа № 2. Создание штампа и рамы формата А4 книжной и альбомной ориентации.</i>	2 2
Раздел 3. Программы 3д моделирования.		
Тема 3.1. Графический редактор Autodesk 3ds Max.	Содержание учебного материала.	24
	1.Содержание Интерфейс программы. Основные инструменты. Состав изображения. Использование эффектов. Текст. Форматы изображения.	4
	2.Интерфейс программы. Основные инструменты Состав изображения.	4
	3.Использование эффектов Текст Форматы изображения.	4
	В том числе практических занятий.	12
	Практическое занятие № 19. Выполнение изображения заданной формы в 3D графике.	6
	Практическое занятие № 20. Выполнение объекта промышленного дизайна в 3D графике.	6
Тема 3.2 Возможности графического	Содержание учебного материала.	12
	Возможности графического редактора Autodesk 3ds Max в дизайне среды.	2
	В том числе практических занятий.	10

редактора Autodesk 3ds Max в дизайне среды.	Практическое занятие № 21. Разработка 3D модели внутреннего пространства здания. Разработка 3D модели предметного наполнения. Наложение текстур. Визуализация.	10
Тема 3.3 Моделирование интерьера в 3D.	Содержание учебного материала.	28
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение.	2
	В том числе практических занятий.	26
	Практическое занятие № 22. Моделирование экстерьера здания.	8
	Практическое занятие № 23. Моделирование интерьера здания.	8
	Практическое занятие № 24. Моделирование предметов мебели. <i>Самостоятельная работа № 3. Моделирование предметов мебели.</i>	4 2
	Практическое занятие № 25. Проектная работа по созданию 3D-модели.	4
	Курсовой проект Тематика курсовых проектов 1. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3-го этажа образовательного учреждения 2. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 3. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета 4. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка 5. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка	10
	Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Изучение различных графических приемов и методов. 4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. Выполнение копий и зарисовок.	
Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		72
	Содержание учебного материала	6

Тема 3.1. Теоретические основы проекта.	1. Введение в предмет. Субъекты и объекты инвестиционной деятельности. Классификация инвестиций. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Основные элементы рынка инвестиций. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Понятие инвестиционного проекта. Характеристика дизайнерского проекта. Фазы дизайнерского проектирования. Права и обязанности сторон в дизайнерском проектировании.	2
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 1. Составление брифа дизайн – проекта.	2
	Практическое занятие № 2. Расчет цены элементов дизайн – проекта. Распределение оплаты проекта по этапам.	2
Тема 3.2. Техно-экономическое обоснование проекта.	Содержание учебного материала	14
	Экономический эффект и экономическая эффективность. Смета. Техно-экономическое обоснование проекта. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок. Соизмерение затрат и результатов, оценочные и затратные показатели. Методы оценки экономической эффективности инвестиционных проектов. Учет фактора времени и процентной ставки при инвестировании. Простые и сложные (динамические) методы. Альтернативные способы оценки инвестиционных проектов. Окупаемость инвестиций.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 3. Оценка инвестиционных проектов простыми методами.	4
	Практическое занятие № 4. Сложные (динамические) методы оценки инвестиционных проектов.	4
	Практическое занятие № 5. Применение альтернативных способов оценки инвестиционных проектов.	2
Тема 3.3. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	Содержание учебного материала	16
	1. Определение технико-экономических показателей использования основных фондов. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.	8
	2. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Производительность труда. Основные показатели оплаты труда.	
	3. Использование налоговых режимов дизайнерскими организациями. Упрощенная система налогообложения на основе единого налога. Налогообложение юридических и физических лиц. Порядок и сроки уплаты налогов.	
	4. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов.	
	В том числе практических занятий	8

	Практическое занятие № 6. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание проектируемого объекта различными методами. Показатели эффективности использования основных средств	4
	Практическое занятие № 7. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов.	4
Тема 3.4. Расчет материальных затрат на разработку дизайнерских проектов.	Содержание учебного материала	16
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта.	4
	2. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение материальных затрат на разработку дизайнерских проектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования. Прочие расходы на разработку макетов. Составление калькуляции на изготовление изделия.	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 8. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4
	Практическое занятие № 9. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4
	Самостоятельная (аудиторная) работа обучающихся: Расчет сметной стоимости проекта.	4
Тема 3.5. Расчет финансовых показателей проекта.	Содержание учебного материала	10
	1. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Кредитоспособность и показатели ликвидности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 10. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности.	4
	Практическое занятие № 11. Расчет показателей ликвидности и рентабельности.	4
	ВСЕГО	62
Курсовой проект		10
1. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта		

<p>2. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Расчет стоимости проектных работ. 5. Расчет сметной стоимости работ.</p> <p>Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта.</p>	
<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</p> <p>6. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 7. Подготовка к практическим занятиям. 8. Определение затрат на создание объекта различными методами. 9. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 10. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 11. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 12. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 13. Расчет стоимости проектных работ</p>	*
<p>Учебная практика. Виды работ: - анализ помещения для разработки дизайн проекта; - выполнение серии эскизов -выбор материалов, отвечающих современным требованиям в области дизайна; - анализ современных тенденций в области дизайна. -произведение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. - визуализация проекта в программе CorelDRAW; - варианты колористического решения дизайн-проекта; - подбор материала. - выполнение серии эскизов с использованием различных графических средств и приемов</p>	144
<p>Производственная практика Виды работ -знакомство с работой дизайн-студии; - определение видов работ необходимых над дизайн-проектом; - подбор аналоги. -работа в программах CorelDRAW;</p>	36

- выполнение визуализации и рабочей части проекта; - подбор материала для отделки с учетом современных тенденций в области дизайна. - составление сметы на отделочные материалы; - расчет площади помещений -составление сметы на отделочные материалы; - просчет площади помещений	
Всего	656

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская дизайнера: компьютер; экран; проектор; рабочие зоны с большими столами и удобными стульями, специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.); стеллажи для материалов и макетов; материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования: компьютер; экран; проектор; рабочие зоны с большими столами и удобными стульями; светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах; специальные коврики для резки макетов; инструменты (по видам профессиональной деятельности); крепёжная система для демонстрации работ; стеллажи для материалов и макетов;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

Основная литература:

1. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. Проф. Образования / (М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с.,(16) с. цв. ил.
2. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции: Учеб. пособие для вузов /отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.-Москва: Издательство Юрайт, 2019.-183 с.- (Серия: Университеты России).
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.: ил.
4. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993.
5. Тиц А.А. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. – Киев: Высш. шк., 1976. – 256 с.
6. Митина Наталия, Дизайн интерьера /Наталия Митина.- 2-е изд.- Москва.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2014.-302 с.-«Как открыть свое дело».2014.
7. Панеро Джулиус, Мартин Зелник Основы эргономики. Человек пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер. с англ./Джулиус Панеро, Мартин Зелник.-Москва: АСТ:Астрель,2008.-319 с.(1) с.: ил.
8. Шиканян Татьяна, Ландшафтный дизайн. Своими руками- от проекта до воплощения. Москва: ООО «Издательство «Э»»=2017.-382 с.: ил.
9. Лидвелл Уильям, Холден Критина, Батлер Джилл. Универсальные принципы дизайна /Пер. А. Мороз.- Спб.: Питер,2012.-272 с.: ил.
10. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. -Москва: Архитектура-С», 2010. -204 стр., илл.
11. Луптон Э. Филлипс Дж., Графический дизайн. Базовые концепции. /Пер. Н. Римицан.-СПб.: Питер,2019.-256 с.: ил.
11. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: учеб. пособие /Г.А. Потаев.-Москва.:ФОРУМ: ИНФРА-М,2019.-368 с.,(32) с. цв. ил.- (Высшее образование: Бакалавриат).
12. Максименко А.П., Максимцов Д.В. Ландшафтный дизайн: Учебное пособие. -3-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2019.-160 с.: ил. –(Учебники для вузов. Специальная литература

13. Разумовский Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие/Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. -2-е изд.- Москва.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020.- 140 с. (16) с. цв. ил.- (Среднее Профессиональное образование).
14. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 1997.
15. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Дополнительная литература

1. Быков З.Н. и др. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. – М.: Высш. шк., 1986.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997.
3. Лебедев Ю.С. и др. Архитектурная бионика. – М.: Стройиздат, 1990. – 269 с.
4. Шевелев И.Ш. и др. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.

Основные источники: МДК 01.02

1. Янченко В.С. папоCAD- просто, эффективно, перспективно. Самоучитель САПР с нуля: учебник.- Москва: РУСАЙНС, 2021.-228 с.
2. Кофтанюк Ю.С., CoreIDRAW X4. (Шаг за шагом) –М.: Эксмо. -528 стр., 2009.
3. Федорова А.В., CoreIDRAW для студента. –СПб.: БХВ- Петербург. -576 стр., 2007.
4. Большаков В.П. Инженерная и компьютерная графика. Практикум. -СПб.: БХВ-Петербург,2005
5. Большаков В.П. Создание трехмерных моделей и конструкторской документации в системе КОМПАС-3В. БХВ-Петербург, 2010
6. Большаков В. П. Черчение, информатика, геометрия КОМПАС-3В для студентов и школьников. БХВ-Петербург ,2010
7. Богуславский А.А. Система автоматизированного проектирования КОМПАС 3D LT (Электронный вариант), Коломна - Москва, 2001.
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. - М., 2005.

Дополнительные источники: МДК 01.02

1. Кудрявцев Е.М. оформление дипломных проектов на компьютере. -М.: ДМК Пресс,2006
2. Преображенская Н.Г., Кучукова Т.В., Дрягина В.Б. и др., Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /под ред.

Основная литература: МДК 01.03

1. Бондарева Н.А., Родин А.Ю. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта: учебник. – Москва: КНОРУС, 2021.-208 с.- (Среднее профессиональное образование).
2. Соколинский В.М. Экономическая теория: уч. пособие. - 3-е изд., стер. -КноРус, 2010.
3. Куликов Л.М. Основы экономической теории: Учеб. пособие. М.: Финансы и статистика, 2012.
4. Чуев И.Н., Чуева Л.Н. Экономика предприятия: Учебник. - 4-е изд., перераб. и доп. - М., 2009.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

	владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и /или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и /или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и /или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. на практических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. на практических занятиях

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. Знания: Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Обучающийся определяет траектории профессионального развития и самообразования; устанавливать личные финансовые цели; уметь оценивать риски инвестирования; уметь работать с информацией в цифровой среде; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знания: Значимость коллективных решений, работать в группе для решения ситуационных заданий.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном, официальном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном, официальном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

антикоррупционного поведения		
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях